

El chauffeur más idiota del mundo según su propia confesión

UN HOMBRE QUE ESTA EN LA MISERIA Y DESPREZIO 200.000 PESOS EN EFECTIVO Y ALHAJAS - LO QUE OPTA LA ESPAÑA DE DON JOSÉ GONZÁLEZ - (VERANIE LA CARA!)

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión. A los señores del dinero, como lo ha confesado, no les ha llegado el día. Los señores del dinero, como lo ha confesado, no les ha llegado el día. Los señores del dinero, como lo ha confesado, no les ha llegado el día.

El incendio de esta madrugada en el Balmorio Municipal. Un bilagato y un galpón quemados. Perjudicados: 33.000 \$.

En el balmorio municipal y en un galpón donde funcionaba el cine, ocurrió el incendio que destruyó, en 20 minutos después de terminada la función, un edificio que, como se ha podido establecer, era el más seguro de la ciudad. Las llamas se propagaron con rapidez, destruyeron el teatro y el galpón de bebidas de propiedad del Sr. Juan Vela.

Los bomberos, al mando del Sr. Coronel González, después de una hora de labor, lograron extinguir el fuego. Del galpón y del teatro nada ha quedado.

El propietario del galpón, llamado Gallo, avisó los daños en 30.000 pesos, cubriendo los daños en 25.000 pesos. Los señores de la Villa: 2.000 pesos. No sabemos si el gobierno de Villa está dispuesto a pagar.

Trágica resolución de una joven. Una nota dolorosa ocurrió en la casa de la Calle Colombia 25.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

En el incendio de esta madrugada en el Balmorio Municipal. Un bilagato y un galpón quemados. Perjudicados: 33.000 \$.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El incendio de esta madrugada en el Balmorio Municipal.

Un bilagato y un galpón quemados. Perjudicados: 33.000 \$.

En el balmorio municipal y en un galpón donde funcionaba el cine, ocurrió el incendio que destruyó, en 20 minutos después de terminada la función, un edificio que, como se ha podido establecer, era el más seguro de la ciudad.

Los bomberos, al mando del Sr. Coronel González, después de una hora de labor, lograron extinguir el fuego. Del galpón y del teatro nada ha quedado.

El propietario del galpón, llamado Gallo, avisó los daños en 30.000 pesos, cubriendo los daños en 25.000 pesos. Los señores de la Villa: 2.000 pesos. No sabemos si el gobierno de Villa está dispuesto a pagar.

Trágica resolución de una joven. Una nota dolorosa ocurrió en la casa de la Calle Colombia 25.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

El hombre arrepentido, nos lo ha dicho ya en su bofetada. Por lo tanto, es verdad. ¡Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, en un auto convertido, trabajando al desmenuarse para mal comer, y luego desprecia una fortuna, es digno de compasión.

Belga Americana

226 BNE, MTR - 226

REMATOS DEL Banco Hipotecario Nacional

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATOS. Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.º 10.676.

El comprador podrá extenderse en la compra de un inmueble, abonando la diferencia entre el valor del inmueble y el precio de compra.

Los títulos de propiedad pueden ser vendidos en el archivo del Banco Hipotecario Nacional.

Los títulos de propiedad pueden ser vendidos en el archivo del Banco Hipotecario Nacional.

Los títulos de propiedad pueden ser vendidos en el archivo del Banco Hipotecario Nacional.

Los títulos de propiedad pueden ser vendidos en el archivo del Banco Hipotecario Nacional.

Los títulos de propiedad pueden ser vendidos en el archivo del Banco Hipotecario Nacional.

Los títulos de propiedad pueden ser vendidos en el archivo del Banco Hipotecario Nacional.

Los títulos de propiedad pueden ser vendidos en el archivo del Banco Hipotecario Nacional.

Los títulos de propiedad pueden ser vendidos en el archivo del Banco Hipotecario Nacional.

Los títulos de propiedad pueden ser vendidos en el archivo del Banco Hipotecario Nacional.

Los títulos de propiedad pueden ser vendidos en el archivo del Banco Hipotecario Nacional.

Empire Theatre

CORRIENTES Y MAIPU

Teatro de moda

Sábado 5, Reapertura

CON UN SENSACIONAL ESTRENO CINEMATOGRAFICO

El programa de Film y de Varieté que presentará esta, empresa durante la próxima temporada, será verdaderamente extraordinario.

Nuestra orquesta, la mejor de Buenos Aires ejecutará las últimas novedades musicales del mundo entero, adquiridas a esta Empresa en su reciente gira para Europa.

Falta un buen gala. Algunos de esos papeles se ve forzados a hacerlos Félix Blanes.

Esta noche cambiará para Montevideo el programa de Varieté de la compañía "Teatro-Artista".

Guarda, como el grupo de gipps, Alberto Ballarín.

Manrique Gil, el dirigente del público mandará un buen cortejo manifestando, desde el teatro, la gran actividad por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

La tetralogía de Wagner

La Asociación Wagneriana pide que se incluya en el programa del Colón

La Asociación Wagneriana, cumpliendo su programa de alta cultura musical, pone en evidencia su acción al solicitar de la comisión administradora del teatro Colón que se incluya en el repertorio de la próxima temporada lírica, la tetralogía "El anillo del Nibelung", de Ricardo Wagner.

Se trata como es sabido, de cuatro óperas del enigmático músico, que no son copias ocasionales y en muy poca cantidad del mundo entero, en aquellas organizaciones que dependen y funcionan bajo la dirección del estado, — so ha representado, excepción hecha del templo del arte de Wagner en el teatro de Bayreuth.

No tiene el teatro Colón una organización que le permita trasnase un programa artístico de esa magnitud, sobre todo confiado en emprender a sus propias fuerzas. El arte, que es mucho dinero, y este dinero, que es mucho talento, le proporciona la más alta cultura musical, pero no tiene la preparación suficiente para comprender las más elevadas manifestaciones del arte y se satisface con las obras fáciles que requieren la obra consagrada por una larga tradición y celebrada a veces secular, o aquellas que permiten el virtuosismo de los cantantes.

La nota de la Wagneriana — que publicamos a continuación — ha llegado un poco tarde, pero no tanto como, no para no satisfacer en algo su aspiración, puesto que la comisión del teatro le ha pedido a la empresa que incluya en el repertorio de la próxima temporada "El anillo del Nibelung", y más positivamente esta obra, una de las que componen la tetralogía, la que ofrecemos en el Colón durante de "Tristán y Isolda".

Se trata de la:

Buenos Aires, 16 de marzo de 1921.

Dr. Presidente y Señores Miembros de la Honorable Comisión Administradora del teatro Colón.

En toda consideración:

La Comisión Directiva de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, se dirige muy atentamente al señor Presidente y señores Miembros de esa Honorable Comisión, para insistir sobre la nota que le remite en el mes de agosto del año pasado, acerca de la conveniencia de incorporar al repertorio del Colón, las cuatro óperas de Wagner, de poder en escena integralmente la "Tetralogía", abriendo un abono especial, con elementos técnicos y en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

La publicación, en los diarios de esta capital del repertorio de la próxima temporada lírica, no menciona la representación de la "Tetralogía", y si solamente la de una obra de Wagner: "Tristán y Isolda", que si bien es la acomodada de "Tristán y Isolda", en suma obra digna de interés, es condigna en forma que aseguran su éxito.

Premios de la I. P. A. y la O. P. A. L.

Y está se produjo con un espectáculo al que asistió un público enorme.

En el teatro Claret, de Milán, con la ópera de Verdi, "La Traviata", cantada por nuestro querido Aureliano Pertile, Giuseppe Fusi Maglioli y el virtuoso Bellonci. Dirigió la ópera el maestro Pini.

Y ahora es de esperar que los artistas logren plena independencia económica, alivianados de las penas de los agentes teatrales, contra quienes se dirige muy fuertemente la acción de la nueva Federación artística.

El celebrado violinista Ferruccio Vercelli, y quien opusculos hace pocos meses en nuestro Colón, ha llegado a los diecisiete años a la gira por Italia.

En la gran temporada de ópera, que se está desarrollando en Montevideo, han sido contratados, entre otros, nuestros conocidos: Juanita Caracciolo, Gilda Dalla Rizza, Grazia Pretti, Hilar Sponchi y Vanni Marzani.

El repertorio incluye estas óperas: "Il barbiere di Siviglia", "La Traviata", "La Bohème", "La Tosca", "La Fanciulla del Teatro", "Il barbiere di Siviglia", "La Tosca", "La Fanciulla del Teatro", "Il barbiere di Siviglia", "La Tosca", "La Fanciulla del Teatro".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

público la aplaudida primera triple can-

te, Rita Arlandi y el primer barítono José Cortés.

Como ya lo hemos anunciado se trata de un buen elenco que el público podrá seguir volublemente en lo que viene.

En la Sannagone como Cortés son dos cantantes que poseen un grado de voz que los ha hecho cosechar innumerales aplausos y éxitos en los teatros de Madrid y principales ciudades españolas.

La beneficiada de hoy

Con el estreno de "Otra riviata" de un músico anónimo, hoy en el Argentino se dará una gran función de honor y beneficio de la aplaudida actriz, señora Julia Alonso. Dadas las grandes simpatías que ha sabido conquistar esta simpática tipo cómico, no dudamos que no lleve a cabo la función de hoy.

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el teatro de la Latina, temporada dedicada por la compañía "Teatro-Artista".

En el Apolo se inaugura hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

hoy la temporada

El Trio Formidable

Los del Trio Martín, según en punto, en cuanto a datos de público, es que el formidable trio, constituido por los señores Martín, Pardo, y Franco, que hubieran atendido como el fuera algo que los crepusculares a ellos solos bien es cierto

TRAJES de saco cazadora, en casimires fantasía o sarga azul o negra, modelo y clase especial, para colegiales de 6 a 12 años, a \$ **12.90**

SOMBREROS para hombres, en fieltro liso, muy fino, colores de alta moda o negro; a \$ **6.50**

TRAJES de blusa marinera o cazadora, en brines de finísima clase, colores fantasía, de 3 a 10 años, a \$ **9.90**

VOILE de hilo, colores lisos, clase superior, doble ancho; a \$ **0.95**

CAMISETAS punto muy elástico, algodón, blancas, manga corta y cartera, para niñas, de 2 a 12 años, liquidamos, a \$ **1.60**

MAMELUCOS punto muy elástico, de algodón blanco, sin mangas, escotadas, para niñas de 8 a 12 años, liquidamos, a \$ **1.50**

SABANAS en tré lavado, de muy buena calidad, dobladas, para 2 plazas, a \$ 3.90; para 1 1/2 plaza, a \$ 5.90; y 1 plaza, liquidamos, a \$ **4.90**

MEDIAS para hombres, inglesas, de pura lana, sin pie, con puños dobles, especiales para sport, de \$ 7.90, liquidamos, a \$ **3.90**

MAMELUCOS para baño (combinación de camiseta con calzoncillo), en punto Jersey, colores surtidos, para hombres; liquidamos, a \$ **2.90**

CAMISAS blancas, de plancha, para hombres, percheras a tablas de muy buena calidad y perfecta confección; liquidamos a \$ **3.80**

CALEZONCILLOS para hombres, en sephires de hilo especial, colores surtidos o blancos, riquísimas telas, largos, liquidamos a \$ 3.90 y cortos a \$ **3.30**

RAQUETAS para juego de tennis, de finísima calidad, encajado extra, reforzadas, las liquidamos, a \$ **8.90**

PEROCHAS de madera con gancho de metal, muy buena clase, modelo práctico, liquidamos, a \$ **0.30**

AMBROS para hombres (saco y pantalón), modelo derecho o cruzado, confeccionados en franela inglesa fantasía a bastones sobre fondo gris o marrón, confección exquisita y de última moda, liquidamos, a \$ **26.-**

SOMBREROS paja inglesa muy fina, alta moda, para hombres, liquidamos, a \$ **3.75**

APERTURA de COLEGIOS

El momento no puede ser más oportuno para los padres cuidadosos de sus intereses; nuestra sensacional liquidación en su período culminante, les ofrece la ocasión de combinar ajuares completos para sus niños, de acuerdo con los reglamentos de cualquier colegio, por mucho menos de la mitad de lo que gastarían en tiempo normal de venta.

ZUECOS especiales, muy prácticos para salir del baño, para hombre o señora, todos los tamaños, en madera y cuero, liquidamos, a \$ **0.95**

PAÑUELOS blancos, para hombres, batista muy fina, vainilla angosta, con bordado para inicial, tamaño 42x42, cada uno, liquidamos a \$ **0.45**

CORBATAS forma Ascot, para hombres, en diversas calidades y colores, tipos especiales para verano, liquidamos, a \$ **0.60**

COMBINACIONES para señoras, en punto de hilo, blancas, sin mangas, escotadas, tejido elástico liviano, artículo muy fino, a \$ **2.90**

LA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS

QUEREMOS QUEMAR EN POCOS DIAS TODO LO QUE NOS QUEDA DE VERANO Y MEDIA ESTACION

A.CABEZAS

HACE 27 AÑOS QUE SURTIMOS A GRAN PARTE DEL PAIS. NUNCA HEMOS VENDIDO TAN BARATO.

BUENOS AIRES
ARMAMENTO ESQ. S. MARTIN

MEDIAS negras, largas, para niñas, en punto de hilo muselina, con costura; de 5 a 10 años, liquidamos, a \$ **0.85**

TRAJES blancos, negligé, especiales para usar en trajes marino; para niños de 3 a 12 años, liquidamos, a \$ **2.50**

SOMBREROS de brin rayado, lavables, para niños de todas edades, el tipo más práctico y elegante para verano; liquidamos, a \$ **0.95**

MEDIAS cortas, negras, reforzadas, buena calidad; para niños de 10 a 14 años, \$ 0.90; de 6 a 9, a \$ **0.50** y de 2 a 5, a \$ **0.70**

PAÑUELOS para señoras, blancos, batista, vainillados, en buena calidad, tamaño 28x28, liquidamos, a \$ **0.20**

VESTIDOS para colegiales, de calidad superior, en sarga y alpaca; de 7 a 16 años, al único precio de \$ **19.50**

TIRADORES para hombres, sistema Guyot, muy prácticos, de muy buena calidad, liquidamos, a \$ **1.25**

MEDIAS para hombres, punto de algodón, lavables, bien reforzadas, colores firmes, liquidamos a \$ **0.60**

TRAJES de blusa rusa, en casimir de algodón, lavables, colores fantasía, para niños de 3 a 10 años, a \$ **4.90**

CEPE finísimo, fantasía, fondo blanco, con dibujos de colores surtidos, ancho 0.70; a \$ **0.85**

ZAPATOS para señoras, charolados, en tacón cubano o bajo; a \$ **11.90**

CAMBIERAS para hombres, color crudo, en punto de algodón, clase finísima, media manga, liquidamos, a \$ **2.50**

FORMAS de sombreros para señoras, en paja lagui, colores surtidos, modelos de moda, liquidamos a \$ **2.90**

CORSETS para señoras, en rico cutil blanco, bañados de aluminio, 4 ligas, altos y bajos, liquidamos, a \$ **4.90**

BOTINES para hombres, becerro negro americano, muy buena calidad, hormas de moda, liquidamos, a \$ **11.50**

BOTINES para niños, en becerro fino negro, suela gruesa, artículo cómodo y de mucha duración; No. 34-37 a pesos 10.90; No. 38-40 a pesos 9.90; No. 41-42 a pesos **8.90**

NUESTROS CLIENTES DEL INTERIOR

que hacen sus compras por carta, pueden aprovechar de todos los beneficios de nuestra sensacional liquidación. Tenemos como siempre excepcional interés en interpretar sus órdenes estrictamente. En sus pedidos serán hechas las rebajas de precio consiguientes o suplido el artículo, si se hubiese terminado, con mercadería de más alta calidad.

BLUSAS de naseouck, batista, tul, sephir, etc., de finísima calidad, inmensidad de modelos, como también visos de moaré; a \$ **4.90**

MEDIAS para señoras, finísimas, de seda, bien altas, con costura, refuerzo de hilo, colores gris, marrón o blancas, liquidamos a \$ **1.90**

JUEGOS de camisa y calzon, para señoras, en finísima tela blanca, con puntillas elegantes, liquidamos las dos piezas, a pesos **3.50**

VESTIDOS para niñas, diversidad de modelos y colores, todos de gran moda; de 5 a 12 años, al especial precio de \$ **6.90**